

Docente: Prof. Fabrizio La Corte

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

MOD I. LE ORIGINI E IL DUECENTO.

La nascita della letteratura europea in Francia. La chanson de geste

Il romanzo cortese e la lirica trobadorica

La nascita della letteratura italiana: la poesia religiosa

La scuola siciliana. Lo Stilnovo. G. Guinizzelli: cenni sulla vita. "Io voglio del ver la mia donna laudare". G. Cavalcanti: cenni sulla vita e sulla poetica; "chi è questa che ven...". La poesia comico realistico-giocosa e Cecco Angiolieri: S'i' fossi fuoco..."

MOD II. DANTE ALIGHIERI. Vita, opere e poetica. La vita Nuova: genere, struttura e temi.

L'evoluzione del concetto di amore. Il primo incontro con Beatrice "tanto gentile e tanto onesta pare".

Le Rime: "Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io". Il Convivio. Il De vulgari eloquentia. La Divina Commedia. Struttura del Poema. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti dell'Inferno: I- III- V- VI- X- XIII- XXVI.

MOD III. FRANCESCO PETRARCA. Vita, opere e poetica dell'Autore nel contesto culturale dell'epoca.

Dal Secretum: Dialogo con Sant'Agostino. Dalle Rime. "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; Solo et pensoso i più deserti campi" "Erano i capei d'oro.....";

"Movesi il vecchierel canuto et bianco"(Gli argomenti da studiare sono stati più volte indicati dal docente nel corso delle lezioni e per le interrogazioni).

MOD. IV. GIOVANNI BOCCACCIO. Vita, opere e poetica dell'Autore nel contesto culturale dell'epoca.

Opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino. Il Decameron: genesi e struttura. La descrizione della peste nel Decameron. Lettura e commento delle novelle: Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; La badessa e le brache.

MOD. V. IL POEMA EPICO CAVALLERESCO E LUDOVICO ARIOSTO. Il poema cavalleresco in Italia dal XII sec. al Quattro-Cinquecento. Luigi Pulci e il Morgante (trama).

Ludovico Ariosto: vita, opere minori in generale

e poetica, contestualizzata nella cultura dell'età rinascimentale. L'Orlando furioso:

struttura e temi del poema; la trama. Il proemio. Lettura, parafrasi e commento del

proemio e di passi scelti dal Canto I e dalla pazzia di Orlando (svolti dal docente ed indicati con precisione per il giro d'interrogazioni).

MOD VI. LA PRODUZIONE SCRITTA. Elaborazione del tema, del riassunto informativo in letteratura e dell'analisi del testo.

**NB: Gli allievi con debito formativo porteranno i MODULI II e VI (obbligatori per tutti; il VI riguarda le competenze propedeutiche ed essenziali dell'italiano scritto) e due moduli a scelta tra gli altri quattro.**

